

Láthatatlan (színház)történetek. Női nézőpontok II.

Kolozsvár, BBTE, Magyar Színházi Intézet

Időpont: 2024. május 3. péntek

Helyszín: a kar Farkas utcai épülete (Strada Mihail Kogălniceanu 4, 400347), 43-as terem (Sala Cinema/Mozi terem)

11:50 Megnyitó

I. Szekcióvezető: Demeter Kata

12.00 Fincziski Andrea: A részvételi színház, mint lehetőség a történelmi önreflexióra

12.15 Bilibók Apollónia: Test és jelenlét öt erdélyi streamelt előadásban

12.30 Kedves Emőke: Simone Weil és Sheryl Sutton hatása Pilinszky János színházesztétikájára

12.45 Vita

13.00 Kávészünet

II. Szekcióvezető: Bartha-Katalin Ágnes

13.10 Györgyjakab Enikő: Viewpoints, a posztmodern színésztreníng

13.25 Tasnádi-Sáhy Péter: Az elhatározott test vizsgálata crosscastinggal

13.40 Hary Judit: Művészetünk kiteljesedésének kulcsa: a hangunk!

13.55 Vita

14.10 Szendvicsebéd

15.10 Plenáris előadás

Jozefina Komporaly: Nők, színház, műfordítás - transznacionális perspektívák

15.40 Vita

III. Szekcióvezető: Tompa Andrea

16.00 Bartha Katalin Ágnes: Poór Lili és az 1945 utáni új típusú színházi test performanszai

16.15 Szabó-Reznek Eszter: (Ön)arckép és (ön)kritika. Színésznői pályák a szovjetizálás időszakában

16.30 Boros Kinga – Herczog Noémi: A megfigyelt színésznő és a feljelentő kritika

16.45 Vita

17:00 Kávészünet

IV. Szekcióvezető: Herczog Noémi

17.10 Demeter Kata: Lia Manjoc – az egyszerre látható és láthatatlan női scenográfus

17.25 Tompa Andrea: Marton Lili esete „komoly” színpadi szerzőként

17.40 Virginás Andrea: *Színház és film között, többszörös centrum-periféria pozícionáltságban: a Kínai védelem és Maia Morgenstern pályája*

17.55 Vita

Vacsora 18.30 Bulgakov