

**Latin nyelvű udvari kultúra Magyarországon – Stephanus Taurinus és a  
16. századi latin nyelvű epika  
IV. Neolatin Konferencia  
Szeged, 2019. november 7–9.**

Három sikeresen megrendezett és nagy szakmai érdeklődéssel övezett konferencia, két már megjelent és egy megjelenés előtt álló konferencia-kötet után joggal mondhatjuk, hogy a neolatin konferenciáknak immár hagyománya van Magyarországon. A neolatin irodalom hazai művelőinek idén ismét Szeged, az SZTE BTK Klasszika-Filológiai és Neolatin Tanszéke ad majd otthont, társrendezőként pedig segítségünkre lesz az MTA BTK Irodalomtudományi Intézete, az MTA-ELTE Humanizmus Kelet-Közép-Európában Lendület Kutatócsoport, valamint az MTA BTK Művészettörténeti Intézetének „Hatalmi reprezentáció és udvari kultúra a késő középkori és kora újkori Magyarországon” kutatócsoportja is.

Az előző konferenciák sikere igazolta, hogy szükség van az ilyen jellegű hazai tanácskozásokra, egyben azt is láthattuk, hogy hazai és európai neolatin irodalom esetében bőven van feltárandó terület és elvégzendő munka.

Reményeink szerint a 2019. november 7–9. között megrendezendő IV. Neolatin Konferencia teret ad majd újabb gyümölcsöző eszmecserék számára és hozzájárul a latin nyelvű magyarországi irodalom minél alaposabb megismeréséhez. Ennek szellemében várjuk jelentkezésüket az alábbi felhívás alapján.

Budapest-Szeged, 2019. február 18.

A Szervezők.

## Konferenciafelhívás

A konferencia helyszíne: **Szeged**

A konferencia időpontja: **2019. november 7–9.**

Előadásokat a IV. Neolatin Konferenciára a következő két fő tárgykörben várunk: **latin nyelvű udvari kultúra, illetve Stephanus Taurinus és 16. századi magyarországi latin nyelvű epika.**

Az udvari kultúra tárgykörén belül kiemelt figyelmet kívánunk szentelni a latin nyelvű udvari történetírásnak. Nemcsak olyan szerzők kapcsán várunk új eredményekkel kecsegtető előadásokat, akik (mint Ransanus, Bonfini, Lazius vagy épp Zsámboky és Pray) hivatalos udvari történetírók voltak, de azon szerzők művei is fontosak a vizsgálódások szempontjából, akik (pl. Szerémi, Verancsics vagy épp Istvánffy) valamely udvar szoros közelségében éltek. Ennek az altémának a kapcsán elsősorban olyan előadásokat várunk, melyek azt vizsgálják, mennyiben alakította, befolyásolta az adott udvar irányultsága, politikai irányvonala a tárgyalt mű vagy művek szemléletét. De a történetírás mellet szívesen fogadunk más műfajokat fókuszba helyező előadásokat is, ha azok valamiképpen kapcsolatba hozhatók az udvari élettel, kultúrával az ott folyó tudományos és művészeti tevékenységekkel. Elsősorban ugyan a királyi, illetve az erdélyi fejedelmi udvarhoz köthető műveket, alkotókat, jelenségeket kívánjuk vizsgálni, de nyitottak vagyunk főpapi vagy főúri udvarokkal foglalkozó munkák fogadására is.

Konferenciánk másik hívószava a 16. századi magyarországi latin nyelvű epika, annak kapcsán, hogy ebben az évben emlékezünk a *Stauromachia* szerzője, Stephanus Taurinus halálának 500. évfordulójára. De Taurinus mellett nagy örömmel fogadunk előadásokat más epikus igénnyel alkotó szerzőkről is (pl.: Csabai Mátyás, Christian Schesaeus, Johannes Sommer).

Előnyben részesítjük a magyarországi szerzőkkel, művekkel foglalkozó előadásokat, de indokolt esetben külföldi szerzőket és műveket tárgyaló előadásoknak is teret biztosítunk. A fő témák mellett továbbra is örömmel fogadjuk az 1420–1620 közötti időszak kevésbé ismert latin nyelvű életműveinek elemzését, és a határterületekről (történelem, néprajz, eszmetörténet, filozófia, népnyelvű irodalmak, stb.) érkező előadásokat, sőt bátorítjuk ezek művelőit, hogy amennyiben témába vágó anyaguk van, tiszteljék meg jelenlétükkel konferenciánkat. A korábbi évekhez képest ez alkalommal nagyobb figyelmet szeretnénk

szentelni a művészettörténet és a neolatinitás kapcsolatának. Ezt többek között az is indokolja, hogy az utóbbi évtizedekben a nemzetközi művészettörténeti irodalomban is kiemelt szerepet kapott az udvari és a városi kultúra kutatása, a műtárgyaknak az uralkodói, főúri és polgári reprezentációban betöltött szerepének az értelmezése. Ide tartozik a hagyományos szóhasználattal „mecenatúrának” nevezhető kérdéskör is, amelynek vizsgálata azonban ma már sokkal inkább a műtárgyaknak a hatalmi reprezentációban betöltött szerepére irányul. Különösen fontos kérdés a humanista irodalom és az *all'antica* művészeti reprezentáció lehetséges kapcsolatának és egymásra hatásának vizsgálata az uralkodói, főúri és főpapi udvarokban, illetve a városi polgári környezetben.

A jelentkezés legfontosabb kritériuma azonban mindegyik altéma esetében az, hogy a vizsgált szerző, szöveg, forráscsoport, téma vagy akár műtárgy, valamilyen módon kapcsolatban legyen a latin nyelvvel illetve a neolatin irodalmi szövegkorpusszal.

Az előadások hossza **maximum 20 perc.**

Jelentkezni egy rövid, lényegre törő (1000–1500 n terjedelmű) szinopszis elküldésével lehet. A szinopszisokat a [neolatinkonferencia2019@gmail.com](mailto:neolatinkonferencia2019@gmail.com) e-mail címre küldjék. A szervezőbizottság fenntartja a jogot, hogy a beérkezett szinopszisok alapján válogasson az előadás-tervezetek közül.

Jelentkezési határidő: **2019. április 30.**

Részvételi díj: A konferencián való részvételért nem kell fizetni, az utazást és a szállást viszont minden résztvevő önállóan intézi. Szálláslistát következő körlevelünkben küldünk, diákok számára pedig korlátozott számban igyekszünk kollégiumi elszállásolásra gondoskodni.

Jelentkezésüket várva szívélyes üdvözléssel a szervező intézmények nevében:

Kasza Péter  
SZTE BTK  
Klasszika-Filológiai  
és Neolatin Tanszék

Békés Enikő  
MTA BTK  
Irodalomtudományi  
Intézet  
Reneszánsz-Barokk  
Kutatócsoport

Kiss Farkas Gábor  
MTA-ELTE Humanizmus Kelet-Közép-Európában  
Lendület Kutatócsoport

Pócs Dániel  
ELTE/MTA BTK Művészettörténeti Intézet

Lázár István  
MTA-SZTE Antikvitás és Reneszánsz Kutatócsoport