

Tartalom

Előszó (<i>Kappanyos András</i>)	7
I. (világirodalmi kontextus)	
<i>Balogh Magdolna</i> : Irónia és morál József Wittlin <i>A föld sója</i> című regényében	13
<i>Deczki Sarolta</i> : Nyugaton a helyzet	25
<i>Karafiáth Judit</i> : Botrányok a nők körül a húszas évek francia irodalmában	33
II. (a kultúra intézményei)	
<i>Balázs Eszter</i> : Zenekar-alapítás a Titanicon. A Vörösmarty Akadémia az 1918-as összeomlás és „szervezkedési láz” idején	43
<i>Földes Györgyi</i> : Avantgárd, szétraíró, női vetületben. Újvári Erzsébet, Réti Irén, Kádár Erzsébet, Földes Jolán	85
<i>Kappanyos András</i> : 1918 – Szabadulás: a magyar avantgárd első szakítópróbája	97
<i>Kádár Judit</i> : Az <i>Új Idők</i> küzdelme a pacifizmussal az első világháború alatt	105
<i>Pataky Adrienn</i> : Nyugatos szerzők kiadási lehetőségei a háború éveiben	133
<i>Rózsafalvi Zsuzsanna</i> : Hogyan készülünk a haza felszabadítására? A Kisfaludy Társaság első világháborút követő pályázatai	143
<i>Wirágh András</i> : A csatazaj és a múzsák. A magyar vidéki sajtó és a tárcairodalom a káosz éveiben (1914–1920)	153
III. (film, képzőművészet, színház, zene)	
<i>Bálint Anna</i> : Az első világháborút követő modernista törekvések. Csáky József és Moholy-Nagy László kubizmusa és konstruktivizmusa	163
<i>Benyóvszky Tóth Anita</i> : Háború és színház Erzsébetfalván. A kabaré és a műszínház felvirágzása egy rendkívüli időszakban	171
<i>Bicskei Éva</i> : Traumás neurotikusok reakciómódjának atavisztikus formái. Töredékek egy Ferenc József-büsztről	181
<i>Hámori Katalin</i> : Mühlbeck Károly szatirikus grafikái az első világháborúról	199
<i>Szabó Ferenc János</i> : Átaludni a világháborút. Krúdy Gyula egyik kedvelt operettidézete	215
<i>Záhonyi-Ábel Márk</i> : Filmpolitikai koncepció a háború végén. A mozgókép- és hangképfilm szabályozásáról szóló törvényjavaslat (1918) vizsgálata	227
IV. (a kortárs szeme: naplók, memoárok)	
<i>Vastag Gáspár Hargita</i> : Mélységek és magasságok. Munk Artúr író, orvos katonaelemből az első világháborúban és az orosz fogságban töltött időszakában	239

<i>Juhász Andrea</i> : „A háború kísértete mellém szegődött...”. A fogságtól az emlékiratig. Adalékok Kuncz Aladár <i>Fekete kolostor</i> című művének keletkezéstörténetéhez	251
<i>Major Ágnes</i> : „A háború halottjának tekintem magam”. Csáth Géza (és a háború) végnapjai	261
<i>Lo Bello Maya J.</i> : Amikor a kritikus politizál. Fenyő Miksa közéleti írásai 1916 és 1918 között	269
<i>Széchenyi Ágnes</i> : Schöpflin Aladár és a szocialista eszme, a forradalmak és Trianon a <i>Vasárnapi Ujság</i> írásai és irodalomtörténete (1937) tükrében	285
V. (írók, művek: döntések és dilemmák)	
<i>Borbás Andrea</i> : Ady Endre <i>A halottak élén</i> című kötetének narratív olvasata . . .	307
<i>Mórocz Gábor</i> : Költő és katona. Balázs Béla útja a katonaköltészethez	315
<i>Muntag Vince</i> : Hattyúdal. A történelemtől a szöveg történetiségéig és tovább Molnár Ferenc <i>A hattyú</i> című műve kapcsán	323
<i>Szénási Zoltán</i> : „ideje most már mást dalolnunk!” Babits világszemléleti fordulatának jelzései 1918-ban publikált verseiben	339
<i>Veres Miklós</i> : Háború vagy béke. Herczeg Ferenc és az első világháború	349
<i>Zsoldos Emese</i> : „...az élmény felismerésében való találkozás”. <i>A kékszakállú herceg vára</i> (1918) és Bródy Sándor <i>Rembrandtja</i> (1924)	361
VI. (kultusz és közélet)	
<i>Marmioli, Lorenzo</i> : Az olasz katonai győzelem és a központi hatalmak jövője a <i>L'Unità, problemi della vita italiana</i> és a <i>Nyugat</i> című folyóiratban (1918 októbere és novembere)	373
<i>Mészáros Zsolt</i> : Politikák – divatok. Történelemről, öltözködésről, feminizmusról és irodalomról a <i>Budapesti Bazár</i> és a <i>Divat Szalon</i> hasábjain (1918–1921)	383
<i>Patonai Anikó Ágnes</i> : Két ünnep. Tompa Mihály születésének századik évfordulója és hagyatékának felbontása 1917-ben és 1918-ban	399
<i>Császtvay Tünde</i> : A „vérrel emlékezők” unokáinak	417
A kötet szerzői	433