



## MEGHÍVÓ

A Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont Irodalomtudományi Intézete, az MTA Színház- és Filmtudományi Bizottsága és a Theatron Műhely Alapítvány Philther kutatócsoportja szervezésében tisztelettel meghívjuk

### A performativitás mint fordulat című konferenciára.

**Időpont:** 2016. május 30., hétfő

**Helyszín:** Magyar Tudományos Akadémia, BTK, Zenetudományi Intézet Bartók terme,  
Budapest, 1014. Táncsis Mihály utca 7.

#### Program

9<sup>00</sup> Köszöntő. Kecskeméti Gábor, az MTA BTK ITI igazgatója

9<sup>05</sup> – 9<sup>35</sup> Bollobás Enikő: A performatív elméleti erőterei és az irodalomolvasás

9<sup>35</sup> – 10<sup>05</sup> György Péter: A performatív valóság

#### Elméletek körül. Austin, Deleuze, Bourdieu

Elnök: Bollobás Enikő

10<sup>05</sup> – 10<sup>25</sup> Fogarasi György: „doth suffer a sea-change”: Austin gazdag és furcsa hagyatékáról

10<sup>25</sup> – 10<sup>45</sup> Gyimesi Timea: Kimerülés és performativitás. Deleuze, Guattari és a klinikai kritika

10<sup>45</sup> – 11<sup>05</sup> Török Ervin: Performativitás, identifikáció, történelem – kortárs filmek nyomán

11<sup>05</sup> – 11<sup>30</sup> Vita, kávészünet

#### A színház körül

Elnök: Jákfalvi Magdolna

11<sup>30</sup> – 11<sup>50</sup> Kérchy Vera: A színház megkérdőjelezett „színháziassága”

11<sup>50</sup> – 12<sup>10</sup> Bozó Péter: *A mikádó* halállistája, avagy a performativitás mint szövegkritikai probléma

12<sup>10</sup> – 12<sup>30</sup> Muntag Vince: „Azt is figyelhetik, hogy semmit nem csináltunk.”  
A dramatikus test és a performatívum önreflexiója Molnár és Nadas közös szövegterében

12<sup>30</sup> – 12<sup>50</sup> Schuller Gabriella: Performansz és a neoavantgárd emlékezete

12<sup>50</sup> – 14<sup>00</sup> Vita, ebédszünet

14<sup>00</sup> – 14<sup>20</sup> Jákfalvi Magdolna: Vér, vizelet, verejték. A performatív realitás

### **Képek körül**

Elnök: György Péter

14<sup>20</sup> – 14<sup>40</sup> Rényi András: A kép színháza. Keretezés, deixis és performativitás  
Rembrandt *Mordecháj diadala* című rézkarcán

14<sup>40</sup> – 15<sup>00</sup> Müllner András – Pócsik Andrea: Fedőemlékek. Romák vizuális emlékezete  
a Kádár-kori Magyarországból

15<sup>00</sup> – 15<sup>20</sup> Wirágh András: Hasonmások és performativitás (A fantasztikum  
jelenlétspektusai James Hogg és Umberto Eco egy-egy szövegében,  
illetve a *Harcosok klubjában*)

15<sup>20</sup> – 15<sup>40</sup> Pilári Darinka: Az átváltozás ösztöne – A teatralitás és performativitás  
keresztmetszete

15<sup>40</sup> – 16<sup>00</sup> Vita, kávészünet

### **Szövegek körül**

Elnök: Fogarasi György

16<sup>00</sup> – 16<sup>20</sup> Kiss Gabriella: (Színház)tudománytörténeti közhelyek egy kulcsfiguráról. A  
performativitás fischer-lichtei fogalmáról

16<sup>20</sup> – 16<sup>40</sup> Széplaky Gerda: Az írott szó megtestesülése. A hang performatív ereje – a  
hangoskönyvekben

16<sup>40</sup> – 17<sup>00</sup> Mészáros Zsolt: Társadalmi nemek és performativitás Wohl Stefánia  
*Aranyfüst* (1887) című regényében

17<sup>00</sup> – 17<sup>20</sup> Kovács Natália: Egy avantgárd művész akciói. Jelenetek Bohumil Hrabal  
*A gyöngéd barbár* című regényéből

17<sup>20</sup> – 17<sup>40</sup> Hojdák Gergely: Performativitás/teatralitás Kemény Zsigmond *Férj és nő*  
című regényében

17<sup>40</sup> – 18<sup>00</sup> Vita, a konferencia zárása