

Meghívó

a

Modernizációs minták és kísérletek a magyar irodalomban

A tanácskozás a Szerb Tudományos és
Művészeti Akadémia és a Magyar Tudományos
Akadémia közös projektjének
keretében kerül megrendezésre

a

Szerb Tudományos és Művészeti Akadémia
Újvidéki Tagozata, az MTA
Bölcsészettudományi Kutatóközpont
Irodalomtudományi Intézetének Modern Magyar
Irodalmi Osztálya és a *Híd* folyóirat
szervezésében

című konferenciára

A tanácskozás támogatói :

A Szerb Tudományos és Művészeti
Akadémia Újvidéki Tagozata

a Szerb Tudományos és Művészeti
Akadémia Újvidéki Tagozatának
székházába



Forum Könyvkiadó Intézet

MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont
Irodalomtudományi Intézet

2018. december 13–14.
Újvidék, Nikola Pašić utca 6.

A TANÁCSKOZÁS PROGRAMJA

December 13. (csütörtök) 9.30

A tanácskozást köszönti:
VÁRADY Tibor, a Szerb Tudományos és
Művészeti Akadémia tagja
Megnyitó:
FARAGÓ Kornélia – KAPPANYOS András

Elnök: HARKAI VASS Éva

ANGYALOSI Gergely: A másság esélye – a női
identitás konstrukciója Ignotus Emma-leveleiben

FÖLDES Györgyi: Marionett- és
Übermarionett-elképzelések Magyarországon az
1910-es, 1920-as években

SZÉNÁSI Zoltán: Politikai modernizációs
kísérletek kudarcának költői konzekvenciái
Babits Mihály *Szittál-e lassú mérgeket?* című
versében

Elnök: RÁKAI Orsolya
VIRÁGH András: „Elvetemedett lelkek
elvetemedett írásai...”. Borzalom és erotika az
első világháború utolsó éveiben

FARAGÓ Kornélia: Az aktivizmus és az
ellenreakció. Mozzanatok az *Út* történetéből

KAPPANYOS András: Tamkó Sirató Károly
nemlineáris versművei és dimenzionista
művészetelmélete

SZÉCHENYI Ágnes A népnemzeti és a modern
város

December 13. (csütörtök) 15.00

Elnök: PATÓCS László

BUCSICS Katalin: „Gyorsabban, magasabba,
távolabba” – A századforduló műfajtörténeti
paragone-jelenségéhez

HERÉDI Károly: A vajdasági magyar
gyerekirodalom kezdetei

MAJOR Ágnes: Görbe tükör a lélektanról: Az
analitikus értelmezés mint a gúny tárgya
Karinthyánál és Illyésnél

Elnök: DECZKI Sarolta

HARKAI VASS Éva: A reflexió objektivitásától
a szubjektív létértelmezésig. Reflexív líranyelv
és a modernség formációi Tandori Dezső
költészetében

LADÁNYI István: Modernizációs narratívák az
Új Symposionban: elméletek és gyakorlatok

PATÓCS László: A jeremiád mint
egyenjogúsító diskurzus (Fehér Kálmán: *Száz
panasz*)

KOCSIS Árpád: Avantgárd a modernitáson túl
és az utopián innen?

December 14. (péntek) 9.00

Elnök: LADÁNYI István

RÁKAI Orsolya: Haikuk, egysorosok,
egyszavasok: az irodalmi megszólalás végső
határainak keresése a modern magyar
költészetben

LOSONCZ KELEMEN Emese: „...a regényhez
szükséges a legtotálisabb (lét)forma”. (Leírási
technikák a 68-as pályázati regényekben)

DECZKI Sarolta: Csontig lerágott végnapok.
Petri György kései költészetéről

Elnök: SZÉNÁSI Zoltán

TERNOVÁC Dániel: Hazatérés, újrakezdés,
térváltság. Közép-európai reprezentációs
kísérletek az ezredvégen

RIZSÁNYI Attila: Ujj a születő pulzusán. A
magyar neoavantgárd hullámverése Vajdaságban

OLÁH Tamás: A Tanyaszínház első öt évadának
(1978–1982) színházi formakereséséről

Zárszó: KAPPANYOS András – FARAGÓ
Kornélia

Poziv

Pozivamo Vas na naučni skup

Modernizacijski obrazci i eksperimenti u mađarskoj književnosti

Skup se realizuje u okviru bilateralnog projekta Srpske akademije nauka i umetnosti i Mađarske akademije nauka 13–14.12. 2018.

u

organizaciji Ogranak SANU u Novom Sadu, Filozofskog istraživačkog centra – (Institut za nauku o književnosti – Odeljenje za modernu mađarsku književnost) Mađarske akademije nauka i časopisa *Híd*

Skup pomogli:

Ogranak SANU u Novom Sadu

Fondacija Bethlen Gabor :



Izdavački zavod Forum

Filozofski istraživački centar – Institut za nauku o književnosti Mađarske akademije nauka

13–14. 12. 2018.
Ogranak SANU u Novom Sadu
Nikole Pašića 6.

PROGRAM SKUPA

December 13. (četvrtak) 9.30

Pozdravna reč:

Tibor VARADI, član SANU

Uvodna reč

Kornelija FARAGO – Andraš KAPANJOŠ

Moderator: Eva HARKAI VAŠ

Gergelj ANĐALOŠI: Šansa drugosti – konstrukcija ženskog identiteta u Ema-pismima Ignotusa

Đerđi FELDEŠ: Zamisli o marionetima i übermarionetima u Mađarskoj u prvim decenijama XX veka

Zoltan SENÁŠI: Pesničke konsekvence kraha različitih pokušaja političke modernizacije u pesmi Mihalja Babiča *Da li si usisivao spore otrove?*

Moderator: Oršolja RAKAI

Andraš VIRAG "Izopačena dela izopačenih duša". Jeza i erotika u poslednjim godinama prvog svetskog rata

Kornelija FARAGO: Aktivizam i kontrareakcija. Inerti istorije časopisa *Út*.

Andraš KAPANJOŠ: Nelinearna poetska dela i dimenzionistička teorija umetnosti Karolja Tamka Širatoa

Agneš SEČENJI: Narodnonacionalni i moderni grad

December 13. (četvrtak) 15.00

Moderator: Laslo PATOČ

Katalin BUČIĆ: "Brže, više, dalje", uz žanrovsko-istorijski fenomen paragone na razmeđu 19. i 20. veka

Agneš MAJOR: Iskrivljeno ogledalo analitičke psihologije: analitičko razumevanje kao predmet poruge kod Frideša Karintija i Đule Ilješa

Karolj HEREDI: O počecima vojvođanske mađarske dečje književnosti

Moderator: Šarolta DECKI

Eva HARKAI VAŠ: Od objektivnosti refleksije do subjektivnog tumačenja bića. Refleksivni lirski jezik i formacije modernosti u poeziji Dežea Tandorija

Ištvan LADANJI: Modernizacijski narativi u časopisu *Új Symposion*: teorije i prakse

Laslo PATOČ: Jeremijada kao diskurs koji realizuje ravnopravnost (Kalman Feher: *Sto jeremiada*)

Arpad KOČIŠ: Avangarda s one strane moderniteta i s ove strane utopije?

December 14. (petak) 9.00

Moderator: Ištvan LADANJI

Oršolja RAKAI: Haikui, pesme jednog reda, jedne reči: traženje krajnjih granica književnog ispoljavanja u modernoj mađarskoj poeziji

Emeše LOŠONC KELEMEN: "...romanu je potrebna najtotalnija forma (bića)". (Tehnike opisivanja u delima vezanih za konkurs romana 1968. godine)

Šarolta DECKI: Sudnji dani izglodeni do kostiju. O poznoj poeziji Đerđa Petrija

Moderator: Zoltan SENÁŠI

Daniel TERNOVAC: Vraćanje kući, novi početak, promena mape. Srednje-evropski eksperimenti reprezentacije na kraju milenijuma

Atila RIŽANJI: Prst na pulsu onoga što se rađa. Talasanje mađarske neoavangarde u Vojvodini

Tamaš OLA: O traženju pozorišne forme u prvih pet (1978–1982) godina Salaškog pozorišta

Zaključna razmatranja, zatvaranje skupa:
Andraš KAPANJOŠ – Kornelija FARAGO