

**Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference – Alma Dante 2023 – Ravenna 17-20 maggio 2023**

**Programma sessioni parallele**

Dipartimento di Beni culturali, Palazzo Corradini, Via Mariani 5 (Primo piano): aule Tumidei, 2, 3, 4, 5, 6, informatica  
 Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Largo Firenze: Sala Ragazzini

**Sessione 1: giovedì 18 maggio, ore 9.00 – 10.30**

<p><b>Aula Tumidei</b></p>	<p><b>1.1 «Dante d’Hier à Aujourd’hui en France» (DHAF), il progetto 2021-2025 della Agenzia Nazionale per la Ricerca francese: primi risultati e riflessioni in corso</b> - Presiede <b>Philippe Guérin</b> (Université Sorbonne Nouvelle, responsabile scientifico e coordinatore del progetto DHAF)</p> <p><b>Jérémie Dubois</b> (Université de Reims Champagne-Ardenne), <i>Un nom symbole: réflexion sur les “usages publics” de Dante en France des lendemains de Second Empire à la Deuxième guerre mondiale</i></p> <p><b>Giulia Puma e Giampiero Scafoglio</b> (Université Côte d’Azur), <i>Dante a Nizza: letture e immagini</i></p> <p><b>Silvia Argurio</b> (Université Sorbonne Nouvelle), <i>Il Database DHAF</i></p> <p><b>Patrizia Gasparini</b> (Université Sorbonne Nouvelle), <i>Sulla ricezione di Dante in Francia: filologia romanza e italianistica francese, una storia di influenze, contatti e scambi (da Gaston Paris ad Alfred Jeanroy)</i></p>
<p><b>Aula 2</b></p>	<p><b>1.2 Percorsi danteschi fra «Vita nova» e «Rime»</b> - Presiede <b>Zygmunt G. Barański</b> (University of Notre Dame / University of Cambridge)</p> <p><b>William Franke</b> (Vanderbilt University), <i>A theological reading of Dante’s lyrical language as self-reflection</i></p> <p><b>Annarita Placella</b> (Liceo “De Chirico”, Roma), <i>«Non è bene a me di dichiarare totale dubitazione». La reticenza nella «Vita Nova»</i></p> <p><b>Vincenzo Vitale</b> (Università di Basilea), <i>Tra verità storica e finzione poetica: la «Vita nova» sulle orme dell’«Eneide» commentata da Servio</i></p> <p><b>Camilla Bambozzi</b> (University of Leeds), <i>Allusioni al mito nel sonetto di Dante «L’ho veduto già senza radice»: un’ipotesi interpretativa</i></p>
<p><b>Aula 3</b></p>	<p><b>1.3 «Un grido di sì alto suono». Dante e la poesia politico-civile tra Due e Trecento</b> – Presiedono <b>Marialaura Aghelu</b> (Università di Bologna) e <b>Tommaso Salvatore</b> (Université de Genève)</p> <p><b>Elisa Orsi</b> (Università di Pisa), <i>Uno sguardo alla poesia civile “protostilnovista”: genealogie di virtù tra Bonagiunta e il Dante delle rime dottrinali</i></p> <p><b>Dario Panno-Pecoraro</b> (Università di Udine), <i>Profetismo dantesco in un dittico di sonetti politici trecenteschi</i></p> <p><b>Raffaele Cesaro e Francesca Cupelloni</b>, <i>Dante nella poesia storico-civile di Antonio Pucci</i></p> <p><b>Francesca Cupelloni</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Pucci lettore di Dante. Sui dantismi impliciti del «Centiloquio»</i></p> <p><b>Raffaele Cesaro</b> (Scuola Superiore Meridionale), <i>Si come dice Dante. Compare dantesche nella poesia civile di Antonio Pucci</i></p>
<p><b>Aula 4</b></p>	<p><b>1.4 Notizie dall’Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi: alcuni casi di studio</b> - presiede <b>Ciro Perna</b> (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”)</p> <p><b>Ciro Perna</b> (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), <i>I “commenti nei commenti”: casi di riutilizzo nell’esegesi dantesca del tardo Trecento</i></p> <p><b>Massimiliano Corrado</b> (Università degli Studi di Napoli “Federico II”), <i>Il sonetto xcvi del «Fiore» («Chi della pelle del monton fasciasse») e la tradizione del Falso Boccaccio</i></p> <p><b>Giuseppe Alvino</b> (Scuola Superiore Meridionale), <i>Tra commenti provvisori e annotazioni personali. Riflessioni su alcune chiose adespote</i></p> <p><b>Serena Malatesta</b> (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), <i>«Nell’ora che comincia i tristi lai» da eco ovidiana ad “hapax” iconografico (ed esegetico): il caso del ms. Arsenal 8530</i></p>
<p><b>Aula 5</b></p>	<p><b>1.5 I mille volti di Dante in età contemporanea, dall’Italia alla Cina</b> – Presiede <b>Raffaele Savigni</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Marco Brando</b> (Socio della Società italiana per la Storia medievale, giornalista), <i>Dante, Mussolini e il «pensiero di destra»</i></p> <p><b>Yuze You</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Studi danteschi in Cina: dal 1921 a oggi</i></p> <p><b>Igor Pizzirusso</b> (PopHistory ETS), <i>«Dante’s Inferno» e non solo: l’immaginario della «Divina Commedia» nei videogiochi</i></p> <p><b>Guglielmo Barucci</b> (Università degli Studi di Milano), <i>Dante ludico. Il caso di «Stai fermo un girone» e alcune idee di gioco</i></p>
<p><b>Aula 6</b></p>	
<p><b>Aula informatica</b></p>	<p><b>1.7 Leggere e illustrare Dante fra Sette-Ottocento</b> – Presiede <b>Alfredo Cottignoli</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Marino Alberto Balducci</b> (Università di Stettino – Polonia), <i>Illuminismo e profezia illuminata. Ragioni e limiti della polemica antivolterriana di Baretto intorno a Dante</i></p> <p><b>Vittorio Capuzza</b> (Università di Roma “Tor Vergata”), <i>Monaldo Leopardi interprete di Dante: «Par.», XXI, 121-123</i></p> <p><b>Enrica Renata Leydi</b> (Università di Bologna), <i>Dante maestro pittore. Sulle metafore pittoriche riferite allo stile di Dante in Giacomo Leopardi</i></p> <p><b>Eleonora Guidi</b> (Università di Bologna), <i>John Flaxman e Tommaso Piroli illustratori di Dante</i></p>
<p><b>Centro Dantesco</b>  <b>Sala Ragazzini</b></p>	<p><b>1.8 «L’ombra sua torna» 2023: Dante, il Novecento e oltre. I metodi / I</b> - Presiede <b>Serena Vandì</b> (University of Oxford)</p> <p><b>Dario Galassini</b> (University College Cork), <i>Coordinate teoriche per un approccio condiviso agli studi della ricezione di Dante</i></p> <p><b>Donatello Santarone</b> (Università Roma Tre), <i>«Dantizzare il nostro mondo». Presenze della «Commedia» nella poesia di Franco Fortini</i></p> <p><b>Clara Santarelli</b> (Università di Genova), <i>«Profondamente dantesca»: per una fenomenologia del dantismo di Amelia Rosselli</i></p> <p><b>Francesca Speranza</b> (Università di Pisa), <i>Con l’attenzione dell’entomologo: l’esperienza poetica di Dante nella prosa letteraria ed epistolare di Cristina Campo</i></p>

**Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference – Alma Dante 2023 – Ravenna 17-20 maggio 2023**

**Programma sessioni parallele**

Dipartimento di Beni culturali, Palazzo Corradini, Via Mariani 5 (Primo piano): aule Tumidei, 2, 3, 4, 5, 6, informatica  
 Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Largo Firenze: Sala Ragazzini

**Sessione 2: giovedì 18 maggio, ore 10.30 – 12.00**

<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>2.1 La perdita nelle opere dantesche</b> - Presiede <b>Heather Webb</b> (University of Cambridge)</p> <p><b>Frey Kalus</b> (University of Cambridge), <i>Virgilio e la poetica dell'estinzione</i>  <b>George Rayson</b> (University of Cambridge), <i>Perdita, smemoratezza e acqua morta in «Paradiso» XXXIII</i>  <b>Becky Reilly</b> (University of Cambridge), <i>Le temporalità queer della morte nella «Vita nova»</i>  <b>Jonny Wiles</b> (University of Cambridge) «(D)ov'è?»: <i>Prospettive sulla perdita fra l'«Inferno» e il «Paradiso»</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>2.2 Virgilio e il mondo classico nella «Commedia»</b> - Presiede <b>Antonio Ziosi</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Ruoci Song</b> (Università di Bologna), <i>Gli appellativi di Virgilio nella «Commedia»</i>  <b>Chiara Sbordoni</b> (University of Notre Dame Rome Global Gateway), <i>Dante e Virgilio: l'incontro tra poeti nel segno di Roma</i>  <b>Thomas Graff</b> (University of Notre Dame in England), <i>Agostino nel limbo: per una nuova definizione di "sospeso"</i>  <b>Carmen Costanza</b> (University of Leeds), <i>«Dio vi dea pace»: Stazio e la riconciliazione tra poesia pagana e poesia cristiana</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>2.3 «Quel che sapeva il mio alto ingegno»: Exploring Archetypes of Dante's «Commedia»</b> - Presiedono <b>Filippo Fabbricatore</b> (CUNY Graduate Center) <b>Annalisa Guzzardi</b> (CUNY Graduate Center)</p> <p><b>José Gabriel Alegria</b> (Stonybrook University), <i>Possible sources for Dante's Lucifer in «Inferno» XXXIV</i>  <b>Filippo Fabbricatore</b> (CUNY Graduate Center), <i>Margins as Center: Archetypes and Nature of the Infernal Waters</i>  <b>Fabio Caredda</b> (New York University), <i>The conception of desire in Dante's «Inferno» through the «Sensitive Theory of Modernity» by Kracauer, Simmel, and Benjamin</i>  <b>Annalisa Guzzardi</b> (CUNY Graduate Center), <i>«Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio» and more: Ovid's philosophy in the «Commedia»</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>2.4 Bilanci e novità su una nuova edizione dell'«Inferno» dantesco I. Testo e lingua</b> - Presiede <b>Marco Giola</b> (Università eCampus, Novedrate)</p> <p><b>Elisa Donda</b> (Università di Ferrara), <i>Nuove indagini sul codice Florio</i>  <b>Beatrice Mosca</b> (Università eCampus, Novedrate), <i>Ancora sulla famiglia mad (Mad Rb e affini)</i>  <b>Elena Nicolai</b> (Università di Siena), <i>«Mancanza di orecchio»: appunti sulla metrica dell'«Inferno»</i>  <b>Fabio Romanini</b> (Università di Ferrara), <i>Spigolature dall'apparato del «Purgatorio»</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>2.5 La città di Ravenna all'epoca di Dante</b> - Presiedono <b>Raffaele Savigni</b> (Università di Bologna), <b>Elisa Tosi Brandi</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Enrico Angiolini</b> (Studioso indipendente), <i>Dante e la Romagna: una geografia mentale</i>  <b>Raffaele Savigni</b> (Università di Bologna), <i>La Chiesa di Ravenna e la sua memoria all'epoca di Dante</i>  <b>Enrico Cirelli</b> (Università di Bologna), <i>Ravenna tra XIII e XIV secolo: archeologia della città e cultura materiale</i>  <b>Alessandro Volpe</b> (Università di Bologna), <i>Giotto a Ravenna prima di Dante</i></p>
<b>Aula 6</b>	<p><b>2.6 Tra latino e volgare, tra cultura classica e mondo medievale</b> – Presiede <b>Iolanda Ventura</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Francesca Sartori</b> (Università di Bologna), <i>Di donne e altri mostri. Sul demonico femminile nella «Commedia»</i>  <b>Elena Vagnoni</b> (Università di Pisa), <i>L'Italia e gli Italiani nelle opere di Dante: tra latino e volgare</i>  <b>Veronica Dadà</b> (Università di Pisa), <i>Nell'universo pastorale dantesco, tra geografia reale e allegoria bucolica</i>  <b>Anna Pia Filotico</b> (Sorbonne Université, Paris), <i>La «Rota Virgili» nel «Paradiso»</i></p>
<b>Aula informatica</b>	<p><b>2.7 Il Dante di Boccaccio tra filologia e riscrittura</b> - Presiede <b>Franziska Meier</b> (Georg-August-Universität Göttingen)</p> <p><b>Angelo Piacentini</b> (Università dell'Aquila), <i>Le annotazioni filologiche di Boccaccio editore della «Commedia» di Dante: le «c'»</i>  <b>Silvia Finazzi</b> (Università Roma Tre), <i>Le annotazioni filologiche di Boccaccio editore della «Commedia» di Dante: gli «al.» e «vel»</i>  <b>Claudia Palmieri</b> (Università per Stranieri di Siena-Ente Nazionale Giovanni Boccaccio), <i>«In questa parte è da prendere la parola dell'autore». Tessere lessicali dantesche in Boccaccio / 1</i>  <b>Ester Baldi</b> (Università per Stranieri di Siena), <i>«In questa parte è da prendere la parola dell'autore». Tessere lessicali dantesche in Boccaccio / 2</i></p>
<b>Centro Dantesco Sala Ragazzini</b>	<p><b>2.8 «L'ombra sua torna» 2023: Dante, il Novecento e oltre. I metodi / 2</b> - Presiede <b>Carlota Cattermole Ordóñez</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p><b>Fabiana Garofalo</b> (Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli), <i>Dante dopo Auschwitz: la «Commedia» per dire l'orrore in Primo Levi e Giorgio Bassani</i>  <b>Luciana Madonia</b> (Università di Bologna), <i>Dante nella letteratura concentrazionaria: l'ipotesi dantesco ne «L'istruttoria» di Peter Weiss</i>  <b>Salvatore Francesco Lattarulo</b> (Università di Bari), <i>«Ianua Inferi» o «Ianua Coeli»? Ambivalenze e manipolazioni dell'archetipo dantesco della «segreta porta» nell'opera di Dino Buzzati</i>  <b>Stefano Perpetuini</b> (Università di Bergamo-Hebrew University of Jerusalem), <i>Virgilio pescatore di spada. Discendenze dantesche dei personaggi di «Horcynus Orca»</i></p>

**Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference – Alma Dante 2023 – Ravenna 17-20 maggio 2023**

**Programma sessioni parallele**

Dipartimento di Beni culturali, Palazzo Corradini, Via Mariani 5 (Primo piano): aule Tumidei, 2, 3, 4, 5, 6, informatica  
Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Largo Firenze: Sala Ragazzini

**Sessione 3: giovedì 18 maggio, ore 12.00 – 13.30**

<b>Aula Tumidei</b>	<p>3.1 <i>Libri, idee e immagini a Santa Croce nell'età di Dante</i> - Presiede <b>Costantino Marmo</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Roberta Iannetti</b> (Università di Ferrara), <i>Il fondo antico di Santa Croce: nuovi accertamenti</i>  <b>Claudia Appolloni</b> (Università di Bologna), <i>La filosofia naturale al tempo di Dante: un'indagine a partire dai manoscritti di Santa Croce</i>  <b>Anna Pegoretti</b> (Università Roma Tre), <i>«L'ultimo sigillo»: stimate fiorentine</i>  <b>Federico Rossi</b> (Università Roma Tre), <i>Esegesi visiva all'inizio del Trecento: il «Lignum vitae» di Pacino di Bonaguida</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p>3.2 <i>Nuove proposte critiche fra poesia, storia e filosofia</i> – Presiede <b>Margherita Elena Pomerio</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Elisa Tinelli</b> (Università di Bari), <i>Gerione, il getto della corda, la febbre quartana: una proposta interpretativa</i>  <b>Enrico Fantini</b> (Università di Monaco), <i>La Torre della Muda: storia, filologia, fortuna europea</i>  <b>Itala Tambasco</b> (Università di Foggia), <i>Il peccato di Giuda: contrasti morali ed estetici sulla «Commedia»</i>  <b>Nicola Lorenzo Barile</b> (Renaissance Society of America), <i>Dante e i fini ultimi dell'uomo. A proposito di un'interpretazione di «Mon.» III, XV</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p>3.3 <i>L'ospite inatteso. Echi, riemersioni e altre stravaganze dantesche dal Trecento all'età moderna</i> - Presiede <b>Giuseppe Alvino</b> (Scuola Superiore Meridionale, Napoli)</p> <p><b>Leonardo Lenzi</b> (Scuola Superiore Meridionale), <i>Commentare Boezio con Dante: qualche esempio dalla tradizione latina e dai volgarizzamenti italiani</i>  <b>Chiara Fusco</b> (Scuola Superiore Meridionale), <i>Tra imitazione ed erudizione: fonti dantesche nel «Vago Filogeo» di Sabello Michiel</i>  <b>Gabriella Lubrano de Vella</b> (Scuola Superiore Meridionale), <i>Lo Stilnovo un secolo dopo: la parte della «Vita nuova» e delle «Rime» nella produzione di Giovanni Gherardi</i>  <b>Giuseppe Andrea Liberti</b> (Università di Napoli “Federico II”), <i>Presenze dantesche nelle «Poesie» di Francesco Maria Lorenzini, in Arcadia Filacida Luciniano</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p>3.4. <i>Bilanci e novità su una nuova edizione dell'«Inferno dantesco» / II. Testo e co-testo</i> - Presiede <b>Fabio Romanini</b> (Università di Ferrara)</p> <p><b>Monica Fabbri</b> (Università di Ferrara), <i>«Da molte stelle mi vien questa luce» («Par.» XXV,70). La scienza di Dante</i>  <b>Luisa Ferretti</b> (Hebrew University of Jerusalem), <i>La semiosi nel «Purgatorio» e nel «Paradiso» danteschi</i>  <b>Federica Giallombardo</b> (Università eCampus), <i>«Tra i cantor del cielo artista». La semantica della creazione nella «Commedia»</i>  <b>Marco Giola</b> (Università eCampus, Novedrate), <i>Altri sguardi al «Paradiso»: appunti di lavoro sui canti 1-5</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p>3.5 <i>L'esegesi dantesca di Boccaccio: dal «Trattatello» alle «Esposizioni»</i> - Presiede <b>Franziska Meier</b> (Georg-August-Universität Göttingen)</p> <p><b>Marina Zanobi</b> (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Per una nuova edizione critica delle «Esposizioni sopra la Comedia» di Giovanni Boccaccio</i>  <b>Valentina Rovere</b> (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), <i>Il peso delle «Esposizioni»: per una lettura verticale dell'antica esegesi al canto XII dell'«Inferno»</i>  <b>Nicolò Crisafi</b> (University of Cambridge), <i>La fine di Dante: teoria narrativa dantesca nel «Trattatello» e nel «Decameron» di Boccaccio</i></p>
<b>Aula 6</b>	<p>3.6 <i>Poesia, politica e teologia nel «Paradiso»</i> – Presiede <b>Anna Pellegrino</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Jilian Pizzi</b> (Columbia University), <i>Rahab in «Paradiso» IX: cananea, meretrice, e la stella più luminosa del cielo di Venere</i>  <b>Gianluca Caccialupi</b> (Trinity College Dublin), <i>La croce di Marte: immaginario crociato nel prodromo dell'incontro con Cacciaguida («Paradiso» XIV-XV)</i>  <b>Gisella Governi</b> (Brown University), <i>La rappresentazione di Firenze come figura materna dalla «Vita Nova» alla «Commedia»</i>  <b>Claudia Graniero</b> (Università di Bologna), <i>La “Donazione di Costantino” e il processo all'imperatore nella «Commedia»</i></p>
<b>Aula informatica</b>	<p>3.7 <i>Nuovi percorsi critici fra immaginario visivo e temi della cultura medievale</i> - Presiede <b>Angelica Aurora Montanari</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Max Matukhin</b> (Princeton University), <i>Literary Visualizations: per un commento filologico-visivo alla «Commedia»</i>  <b>Erica Truglio</b> (Università di Bologna), <i>La manifestazione del sacro attraverso le arti figurative nella «Commedia»</i>  <b>Cecilia Marchetti</b> (Università di Modena e Reggio Emilia), <i>L'erbario della «Commedia»</i>  <b>Maria Flavia Maiorano</b> (Università per Stranieri di Perugia), <i>«Sì che m'ha fatto per molti anni macro»: il digiuno di Dante nella «Commedia»</i></p>
<b>Centro Dantesco Sala Ragazzini</b>	<p>3.8 <i>«L'ombra sua torna» 2023: Dante, il Novecento e oltre. I metodi / 3</i> - Presiede <b>Valentina Mele</b> (University of Leeds)</p> <p><b>Simona Bordasco</b> (Università di Foggia), <i>Su una pagina polemica della critica dantesca: Francesco Ercole, Bruno Nardi e il «De Monarchia»</i>  <b>Giulio Genovese</b> (University of Pennsylvania), <i>Ricezione dantesca nel post '68 italiano: alcune prospettive di ricerca</i>  <b>Valentina Petaros Jeromela</b> (Società Dante Alighieri Capodistria), <i>La presenza di Dante in Istria e le sue influenze nella cultura slovena</i>  <b>Yang Deng</b> (Università di Bologna), <i>Un problema primario della traduzione cinese della «Divina Commedia»</i></p>

**Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference – Alma Dante 2023 – Ravenna 17-20 maggio 2023**

**Programma sessioni parallele**

Dipartimento di Beni culturali, Palazzo Corradini, Via Mariani 5 (Primo piano): aule Tumidei, 2, 3, 4, 5, 6, informatica  
Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Largo Firenze: Sala Ragazzini

**Sessione 4: giovedì 18 maggio, ore 15.00 – 16.30**

<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>4.1 Esegesi artistica. Ricezioni poetiche e visive di Dante nei secoli XIV-XV</b> – Presiede <b>Anna Pegoretti</b> (Università Roma Tre)</p> <p><b>Pietro Bordi</b> (University of Oxford), <i>«Non sembiava imagine che tace»</i>. Giotto, Dante e il linguaggio espressivo del corpo nell'immaginazione figurativa medievale: la coppia Dante-Virgilio nell'«Inferno» e gli affreschi della Cappella degli Scrovegni</p> <p><b>Rebecca Bowen</b> (University of Oxford), <i>Miticiizzare Dante. Riprese infernali nella «Leandreride» (ca 1380) di Giovanni Girolamo Nadal</i></p> <p><b>Peerawat Chiaranunt</b> (University of Oxford), <i>Riscritture della cosmologia dantesca nel «Dottrinale» di Iacopo: l'emergere della terra abitabile e le macchie lunari</i></p> <p><b>Alessandro Zammaturo</b> (University of Oxford), <i>Il commento verbo-visivo di Antonio Grifo alla «Commedia» di Dante tra esegesi e iconografia</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>4.2 Episodi della ricezione dantesca fra Quattro e Cinquecento</b> – Presiede <b>Marcello Ciccutto</b> (Università di Pisa)</p> <p><b>Ylenia Papa</b> (Università per Stranieri di Perugia), <i>La «Commedia» nel «Quadriregio». Variazioni e riprese dantesche in «Quadr.» II, 6</i></p> <p><b>Roberta Di Giorgi</b> (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), <i>La memoria dantesca nel «Delphili somnium» di Marco Antonio Ceresa</i></p> <p><b>Federica Conselvan</b> (Studiosa indipendente), <i>«Oh Fiorentin, che per l'inferno andando». La ricezione della «Commedia» nei poemi cavallereschi di primo Cinquecento</i></p> <p><b>Lavinia Bertocchini</b> (Università di Bologna), <i>Le postille di Jacopo Corbinelli nel Chigiano L VI 213, tra filologia e intertestualità dantesche</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>4.3 Teologia e Spiritualità di Dante</b> – Presiede <b>Rocco Pezzimenti</b> (LUMSA, Roma)</p> <p><b>Marco Frisina</b> (Diocesi di Roma), <i>La «Divina Commedia»: un autentico itinerario spirituale</i></p> <p><b>Gabriella M. Di Paola Dollorenzo</b> (LUMSA, Roma), <i>Appunti di Teologia dantesca</i></p> <p><b>Tamanta Angelini</b> (LUMSA, Roma), <i>Costanti del Lessico teologico di Beatrice</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>4.4 Idola e filologia. Il caso della «Commedia»</b> - Presiede <b>Paolo Trovato</b> (Università di Ferrara)</p> <p><b>Luciano Formisano</b> (Università di Bologna), <i>Quando gli editori divergono nel iudicium: il caso della «Commedia»</i></p> <p><b>Luca Mazzoni</b> (Università eCampus, Novedrate), <i>Un nuovo testimone di un idolum: l'incipit latino della «Commedia»</i></p> <p><b>Elisabetta Tonello</b> (Università eCampus, Novedrate), <i>Ancora sulla famiglia a (Mart Triv) e sulla subscriptio di Forese Donati</i></p> <p><b>Paolo Trovato</b> (Università di Ferrara), <i>Ancora sull'inizio della composizione della «Commedia»</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>4.5 Dante e il sacro: proposte per lo studio della tradizione religiosa in Dante / I</b> - Presiede <b>Paola Nasti</b> (Northwestern University)</p> <p><b>Erminia Ardissino</b> (Università di Torino), <i>Sacro e profano negli exempla purgatoriali: identità o convergenza?</i></p> <p><b>Gaia Tomazzoli</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Il «Didascalicon» di Ugo da San Vittore nell'opera di Dante</i></p> <p><b>Helena Phillips-Robins</b> (Indiana University), <i>Poesia e preghiera nella «Commedia» e nella «Legenda versificata» di santa Chiara</i></p> <p><b>Matthias Bürgel</b> (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg), <i>Un'idea di San Pier Damiani</i></p>
<b>Aula 6</b>	
<b>Aula informatica</b>	<p><b>4.7 Lingua, stile e silenzi nelle opere di Dante</b> – Presiede <b>Alessandro Volpe</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Sofia Bottero</b> (Università di Genova), <i>«Qual è colui che tace e dicer vole»: studio di alcuni silenzi danteschi</i></p> <p><b>Simone Barlettai</b> (Studioso indipendente), <i>«Colui che fece per viltà il gran rifiuto»: significato ed utilizzo del termine rifiuto tra Dante e Giovanni Villani</i></p> <p><b>Nicolò Magnani</b> (Opera del Vocabolario Italiano), <i>Appunti di lessicografia nautica: l'«arzanà de' Viniziani» («Inf.» e le fonti documentarie sui cantieri navali nel Medioevo)</i></p> <p><b>Leonardo Terrusi</b> (Università di Teramo), <i>Restrizioni di campo nella nominazione della «Commedia»</i></p>
<b>Centro Dantesco Sala Ragazzini</b>	<p><b>4.8 «L'ombra sua torna» 2023: Dante, il Novecento e oltre. I metodi / 4</b> - Presiede <b>Dario Galassini</b> (University College Cork)</p> <p><b>Calogero Giorgio Priolo</b> (Università di Torino), <i>Un commento inconcluso e inedito: il «Purgatorio» di Edoardo Sanguineti</i></p> <p><b>Ariel Ragaiolo</b> (Università di Bologna), <i>San Francesco tra Pasolini e Dante</i></p> <p><b>Ginevra Latini</b> (Università per Stranieri di Siena), <i>La ricezione della lettura dantesca delle «Metamorfosi» di Ovidio in Italo Calvino</i></p> <p><b>Federica Ambroso</b> (Universidad de Valladolid), <i>Il ruolo di Thomas Stearns Eliot nel dantismo di Ghiorgos Seferis</i></p> <p><b>Yuan Zhang</b> (Università di Lingua e Cultura di Pechino) <i>L'autore modello nella «Divina Commedia» di Dante: una nuova prospettiva sull'interazione tra autore, narratore e personaggio</i></p>

**Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference – Alma Dante 2023 – Ravenna 17-20 maggio 2023**

**Programma sessioni parallele**

Dipartimento di Beni culturali, Palazzo Corradini, Via Mariani 5 (Primo piano): aule Tumidei, 2, 3, 4, 5, 6, informatica  
 Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Largo Firenze: Sala Ragazzini

**Sessione 5: giovedì 18 maggio, ore 16.30 – 18.00**

<p><b>Aula Tumidei</b></p>	<p><b>5.1 I modelli della «Commedia» tra letteratura classica e letteratura visionaria</b> [sessione promossa dal Centre for Dante Studies in Ireland (CDSI)] – Presiede <b>Daragh O’Connell</b> (University College Cork)</p> <p><b>Eszter Draskóczy</b> (Accademia ungherese delle scienze), <i>Episodi irlandesi della tradizione visionaria e influenza sulla «Commedia»</i>  <b>Elsina Caponetti</b> (University College Cork), <i>La telepatia di Virgilio e la letteratura visionaria</i>  <b>Leyla M.G. Livraghi</b> (Università di Pisa), <i>Il messo celeste («Inf.» IX): un Demogorgone cristiano?</i>  <b>Lino Pertile</b> (Harvard University), <i>Ulisse e l’aldilà da Omero a Dante</i></p>
<p><b>Aula 2</b></p>	<p><b>5.2 Momenti della ricezione letteraria di Dante nel Trecento</b> – Presiede <b>Nataascia Tonelli</b> (Università di Siena)</p> <p><b>Emanuele Di Silvestro</b> (Studioso indipendente), <i>«Ultra non segue più la nostra luce». Dante nella prima mossa de «l’Acerba»</i>  <b>Gabriele Baldassari</b> (Università degli Studi di Milano), <i>Intertestualità dantesca e ciniana in «Voi che piangete» di Dino Frescobaldi</i>  <b>Giovanni Antonio Fighera</b> (Studioso indipendente, giornalista e scrittore), <i>La presenza della «Commedia» nel «Canzoniere» del Petrarca</i>  <b>Elisa Giorgetti</b> (Università di Siena – Université de Fribourg), <i>Il «danteggiare dei Trionfi» nelle rime e nei rimanti, alcuni esempi e considerazioni</i></p>
<p><b>Aula 3</b></p>	<p><b>5.3 Animali fantastici e dove trovarli: diavoli, mostri e animali tra Dante e il Cinquecento</b> - Presiede <b>Paolo Rigo</b> (Università Roma Tre)</p> <p><b>Priscilla Santoro</b> (Universidade de Santiago de Compostela), <i>Animali biblici, simbolici, esemplari, poetici. Per un bestiario tra Dante e Petrarca</i>  <b>Stefano Pezzè</b> (Università Ca’ Foscari Venezia), <i>Animali e fiere danteschi nei sogni di Boccaccio</i>  <b>Giulia M. Cipriani</b> (Johns Hopkins University), <i>Il Diavolo dopo Dante: indagini sulla ricezione di Lucifero nel Cinquecento e primo Seicento</i>  <b>Carlotta Mazzoncini</b> (Università Roma Tre), <i>E fissi li occhi al sole oltre nostr’uso”: il lungo volo dell’aquila dalla «Commedia» al Cinquecento</i></p>
<p><b>Aula 4</b></p>	<p><b>5.4 Naples Dante Project: verso una «recensio digitale della «Commedia»</b> - Presiedono <b>Fara Autiero</b> (Università di Napoli Federico II), <b>Gennaro Ferrante</b> (Università di Napoli Federico II),</p> <p><b>Riccardo Montalto</b> (Scuola Superiore Meridionale), <i>Antichi possessori della «Commedia»: casi inediti dal corpus IDP</i>  <b>Serena Picarelli</b> (Scuola Superiore Meridionale), <i>L’iconografia dantesca di Lucifero tra Medioevo e Rinascimento</i>  <b>Maria Castaldo</b> (Università di Napoli l’Orientale, Università di Napoli Federico II), <i>Il rapporto tra testo e immagine nell’«Inferno» Parigi-Imola (Paris, Bibliothèque nationale de France, Italien 2017; Imola, Biblioteca comunale, ms. 76)</i>  <b>Mariangela Palomba</b> (Università di Napoli Federico II), <i>I codici della «Commedia» di mano del copista di Vat</i></p>
<p><b>Aula 5</b></p>	<p><b>5.5 Dante e il sacro: proposte per lo studio della tradizione religiosa in Dante / 2</b> - Presiede <b>Paola Nasti</b> (Northwestern University)</p> <p><b>Matteo Leonardi</b> (Università di Torino), <i>Echi biblici per mediazione della «Legenda maior» di Bonaventura: il preambolo al canto di Francesco («Par.» XI, 1-12)</i>  <b>Roberto Galleran</b> (Università di Pavia), <i>Lo «scaleo» d’oro e la visione di Lia e Rachele: Echi del sogno di Giacobbe nella «Commedia»</i>  <b>Ettore Maria Grandoni</b> (Université de Aix-Marseille, Université Sorbonne Nouvelle), <i>«Sotto l’ombra delle sacre penne»: un’idea di diritto in Dante</i>  <b>Ester Pietrobon</b> (Università degli Studi di Padova), <i>Una chiosa sull’investitura del «cappello» («Par.» XXV, 9), il battesimo e l’eredità della pace in Cristo</i></p>
<p><b>Aula 6</b></p>	<p><b>5.7 Un’esperienza didattica dantesca al Liceo “A. F. Formiggini” di Sassuolo</b> – Presiede <b>Maria Savigni</b> (Liceo “A. F. Formiggini”, Sassuolo)</p>
<p><b>Aula informatica</b></p>	<p><b>Filippo Bedeschi</b> (Liceo “A. F. Formiggini”, Sassuolo), <i>Dalla selva alle stelle... il nostro viaggio</i>  <b>Daniela Beggi</b> (Liceo “A. F. Formiggini”, Sassuolo), <i>La paura e la sfida</i>  <b>Maria Savigni</b> (Liceo “A. F. Formiggini”, Sassuolo), <i>Chi mi guida?</i>  <b>Andrea Neri</b> (Liceo “A. F. Formiggini”, Sassuolo), <i>Il senso del viaggio e della direzione</i></p>
<p><b>Centro Dantesco Sala Ragazzini</b></p>	<p><b>5.8 «L’ombra sua torna» 2023: Dante, il Novecento e oltre. I metodi / 5 - Tavola rotonda finale</b></p> <p>Interventi di  <b>Carlota Cattermole Ordóñez</b> (Universidad Complutense de Madrid)  <b>Dario Galassini</b> (University College Cork)  <b>Valentina Mele</b> (University of Leeds)  <b>Serena Vandi</b> (University of Oxford)</p>

**Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference – Alma Dante 2023 – Ravenna 17-20 maggio 2023**

**Programma sessioni parallele**

Dipartimento di Beni culturali, Palazzo Corradini, Via Mariani 5 (Primo piano): aule Tumidei, 2, 3, 4, 5, 6, informatica  
 Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Largo Firenze: Sala Ragazzini

**Sessione 6: venerdì 19 maggio, ore 9.00 – 10.30**

<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>6.1 Il «Convivio» e i suoi contesti. Parte I. Astronomia, astrologia, cosmologia</b> - Presiede <b>Anna Pegoretti</b> (Università Roma Tre)</p> <p><b>Theodore J. Cachey Jr.</b> (University of Notre Dame), <i>Il cosmo di Dante come automappatura: («Convivio» II, I-VI: «Paradiso» VIII).</i></p> <p><b>Anna Gabriella Chisena</b> (Università di Bologna), <i>«Non vede il sol, che tutto 'l mondo gira»: cosmologia e astronomia in «Convivio» III, V</i></p> <p><b>Andrea Tabarroni</b> (Università di Udine), <i>«Quasi a tutta la terra discoperta» («Conv» III, V, 8): convergenze e divergenze astronomiche tra Dante e Giuliano dei Preonti</i></p> <p><b>Sara Ferrilli</b> (Università per Stranieri di Siena / Accademia della Crusca), <i>Il ruolo dell'astrologia nel sistema delle discipline del «Convivio»</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>6.2 Le letture esoteriche dell'opera dantesca</b> - Presiede <b>Augusto Cosentino</b> (I.I.S. "Nostro-Repaci" / SISR)</p> <p><b>Davide S. Amore</b> (I.C.S. "G. D'Annunzio / SISR), <i>Dante e Guénon</i></p> <p><b>Nicola Maria Camerlengo</b> (Associazione Angelica Catalani / SISR), <i>Dante e i Fedeli d'Amore nell'opera del Valli</i></p> <p><b>Piero Latino</b> (Sorbonne Université - University of Westminster), <i>L'esegesi dantesca di Silvano Panunzio: l'esoterismo di Dante incontra la letteratura europea e d'oriente</i></p> <p><b>Luca Siniscalco</b> (Università di Bergamo), <i>«L'angolo terribile della verità». Dante riletto da Julius Evola e Guido De Giorgio</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>6.3 «A cui esperienza grazia serba»: l'esperienza della felicità in Dante e nella ricezione dantesca</b> - Presiede <b>Kristina Landa</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Giulia Bonaldi</b> (Trinity College of Dublin), <i>Dal «dolce riso» della donna al sorriso di Beatrice: la teologia del sorriso</i></p> <p><b>Anne-Gaelle Cuif</b> (Université de Lorraine – Université de Tours – Università degli Studi di Torino), <i>«Suavis est Dominus». La retorica delle sinestessie come una via verso l'eterna felicità</i></p> <p><b>Anastasia Zolotukhina</b> (Università di Bologna), <i>La felicità di Dante e dei suoi lettori: le «Orazioni fiorentine» di Francesco Filelfo nel contesto delle «Lecturae Dantis» del primo Quattrocento</i></p> <p><b>Daria Farafonova</b> (Università di Macerata), <i>«L'allegria del cuore» e l'eterna forza della vita infantile: fra Dante e Dostoevskij</i></p> <p><b>Kristina Landa</b> (Università di Bologna), <i>La letizia di Sapia e di Sofia in Dante e nei filosofi religiosi russi</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>6.4 Dante e la tradizione lirica / I</b> - Presiede <b>Luca Lombardo</b> (Università di Bergamo)</p> <p><b>Susanna Barsotti</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Trovatori "petrosi" (Marcabru, Raimbaut d'Aurenga, Arnaut Daniel)</i></p> <p><b>Lorenzo De Luca</b> (Sapienza Università di Roma), <i>I modelli visionari nella poesia di Dante</i></p> <p><b>Lorenzo Giglio</b> (Scuola Superiore Meridionale di Napoli), <i>«Per quella via che la bellezza corre» («Rime», 47 [CXVII]): una postilla sulla tradizione</i></p> <p><b>Daniele Merola</b> (Università di Roma "Tor Vergata"), <i>Echi cavalcantiani e stilnovismo dantesco nelle Rime di Gianni Alfani</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>6.5 Testo, immagine, immagine-testo</b> - Presiede <b>Paolo Rigo</b> (Università Roma Tre)</p> <p><b>Rosend Arqués</b> (Universitat Autònoma de Barcelona), <i>La retorica della visibilità nella «Commedia»: la retorica della descrizione dei gesti</i></p> <p><b>Elisa Bisson</b> (University of Notre Dame), <i>Diagrammi e schemi come commento al commento: quando l'immagine chiosa le chiose</i></p> <p><b>Francesca Leonardi</b> (Yale University), <i>Iconografia d'autore: ritrattistica di Dante tra Romanticismo e Risorgimento</i></p> <p><b>Eduard Vilella</b> (Universitat Autònoma de Barcelona), <i>Raffigurare il non visibile</i></p>
<b>Aula 6</b>	<p><b>6.6 Percorsi critici fra poesia, etica e conoscenza</b> - Presiede <b>Nicolò Maldina</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Mirco Cittadini</b> (Studioso indipendente), <i>Ulisse, una controeducazione relazionale</i></p> <p><b>Ottavio Brigandi</b> (Università della Svizzera Italiana, Lugano), <i>L'accenno di «Tre donne», 63 a «Larghezza e Temperanza» e il piano di canzoni del «Convivio»</i></p> <p><b>Emmanuele Riu</b> (Studioso indipendente), <i>«Quel può surgere, e quel può cadere» («Par.» XIII 142)</i></p> <p><b>Valeria Giannantonio</b> (Università G. D'Annunzio, Chieti-Pescara), <i>La funzione di Beatrice tra reificazione cristologica e la tessitura teologica e umana dell'amore</i></p>
<b>Aula informatica</b>	<p><b>6.7 Dante nel mondo</b> - Presiede <b>Serena Vandi</b> (University of Oxford)</p> <p><b>Oleksandra Kovalenko</b> (Ukrainian Association of Religious Studies (UAR); Comitato Nazionale per la Celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri), <i>Dante's work and visual images in the Ukrainian context</i></p> <p><b>Marwa Fawzy</b> (Università di Ain Shams, Egitto), <i>Amore, morte e dolore ne «La vita nova» di Dante e «La soglia del dolore» di Sami Youssif</i></p> <p><b>Giulia Monaco</b> (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), <i>Harukichi Shimoi, Alessandro Guiccioli e le reliquie di Dante in Giappone</i></p> <p><b>Matheus Silva Vieira</b> (Scuola Superiore Meridionale, Napoli), <i>L'ingratitude dell'assenza: tracce dantesche nella letteratura brasiliana coloniale. Il caso José de Anchieta e l'auto sacramental «Na Vila de Vitória»</i></p>
<b>Centro Dantesco Sala Ragazzini</b>	<p><b>6.8 Teologia e poesia nel «Paradiso»</b> - Presiede <b>Juan Varela Portas de Orduña</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p><b>Laura Marino</b> (Studiosa indipendente), <i>Per una storia mediolatina del «trasumanar»: «Par.» I 70 e il «trans hominem» tra agiografia, aneddotica e «accessus ad Deum»</i></p> <p><b>Maria Irene Fiducia</b> (Università di Torino – Brown University), <i>«Con questa distinzione prendi 'l mio detto». Per un'interpretazione della chiusa di «Paradiso» XIV</i></p> <p><b>Beatrice Maria Rosso</b> (Università di Bologna), <i>Una questione di tempo: Creazione, Caduta e l'inizio del nostro Tempo</i></p> <p><b>Ambrose Bernier</b> (McGill University), <i>Il volto di Dio nella «Commedia» di Dante</i></p>

**Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference – Alma Dante 2023 – Ravenna 17-20 maggio 2023**

**Programma sessioni parallele**

Dipartimento di Beni culturali, Palazzo Corradini, Via Mariani 5 (Primo piano): aule Tumidei, 2, 3, 4, 5, 6, informatica  
 Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Largo Firenze: Sala Ragazzini

**Sessione 7: venerdì 19 maggio, ore 10.30 – 12.00**

<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>7.1 Il «Convivio» e i suoi contesti. Parte II. Teologia, medicina, filosofia</b> - Presiede <b>Zygmunt G. Barański</b> (University of Notre Dame / University of Cambridge)</p> <p><b>Paola Nasti</b> (Northwestern University, Chicago), «<i>Contra academicos</i>»: la «simplicitas» di Dante</p> <p><b>Lorenzo Dell’Oso</b> (Georg-August-Universität Göttingen), <i>Il «Convivio» a Bologna tra «legisti, medici e quasi tutti religiosi» («Conv.» III, XI, 10): nuove acquisizioni documentarie</i></p> <p><b>Andrea Aldo Robiglio</b> (KU Leuven), <i>Dante a più velocità distinte. Una riflessione sul rapporto tra immaginazione spaziale e percezione temporale nel pensiero del «Convivio»</i></p> <p><b>Stefano Pelizzari</b> (Università di Trento), «<i>Reverenza</i>», «<i>inreverenza</i>» e «<i>non reverenza</i>». Note sulla trattazione «sottile» di «Conv.» IV, VIII</p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>7.2 Storia, politica e poesia</b> – Presiede <b>Raffaele Savigni</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Fabrizia Marconi</b> (Università degli Studi di Firenze), <i>Dante e i Frati Gaudenti: un affondo prosopografico sui primissimi milites della Milizia della Maria Beata Vergine Gloriosa</i></p> <p><b>Matteo Ottaviani</b> (Mcgill University), <i>Il tassello mancante: l’assenza di Forlì nell’autobiografia dantesca del primo esilio</i></p> <p><b>Emanuele Ciarrocchi</b> (Ludwig-Maximilians-Universität, Monaco di Baviera), <i>Risemantizzare Farinata. Fama pubblica fra memoria collettiva e reinterpretazione individuale</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>7.3 Il Dante di Foscolo e l’epistolario londinese (1825-1827)</b> [sessione promossa dall’Équipe “Ugo Foscolo, Epistolario 1825-1827” (FNS 197859): Dipartimento di Italiano, Université de Fribourg] – Presiede e introduce <b>Paolo Borsa</b> (Université de Fribourg)</p> <p><b>Alessandro Pecoraro</b> (Université de Fribourg), <i>Per l’epistolario di Ugo Foscolo (1825-1827)</i></p> <p><b>Stefano Scandella</b> (New York University), «<i>La divina missione prescritta al poeta di riformare la religione</i>»: Dante riformatore apostolico nel «<i>Discorso sul testo della Commedia</i>» di Ugo Foscolo</p> <p><b>Michele Stefani</b> (Université de Fribourg - Università degli Studi di Milano), <i>Una finestra sullo studio foscoliano: l’edizione della «Commedia» attraverso le carte</i></p> <p><b>Ilaria Macera</b> (Université de Fribourg - Archives littéraires suisses), <i>Il commento di Ugo Foscolo alla «Commedia»: criteri per una nuova edizione</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>7.4 – Dante e la tradizione lirica / 2</b> – Presiede <b>Marco Grimaldi</b> (Sapienza Università di Roma)</p> <p><b>Alessandro Pilosu</b> (Sapienza Università di Roma – Université de Fribourg), «<i>onor mi tegno</i>»: fortuna e ricezione di «<i>Tre donne intorno al cor mi son venute</i>»</p> <p><b>Flavia Volpe</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Ancora sulla fortuna del Dante di Boccaccio: tracce di una silloge ricostruibile a partire dai testimoni del Brieve raccoglimento</i></p> <p><b>Anna Gilda Scafaro</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Leggere le rime di Dante in Veneto nel secondo Quattrocento</i></p> <p><b>Alessandro Carlomusto</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Il Dante lirico nella poesia di Giusto de’ Conti</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>7.5 Dante nel Novecento irlandese e inglese. Nuove prospettive di ricerca</b> [sessione promossa dal Centre for Dante Studies in Ireland (CDSI)] - Presiede <b>Corinna Salvadori Lonergan</b> (Trinity College Dublin)</p> <p><b>Valentine Mele</b> (University of Leeds), <i>Gerty McDowell e la tradizione della donna gentile</i></p> <p><b>Chiara Valcelli</b> (University College Cork), <i>Dante nell’officina di Joyce: l’Inferno e la sperimentazione linguistica</i></p> <p><b>Daragh O’Connell</b> (University College Cork), <i>Dante e Joyce al mare: postura e liminalità nella «Commedia» e nello «Ulysses»</i></p> <p><b>Stephen Milner</b> (University of Manchester), <i>Dante for Sale: The Advent of Public Collections in the early 20thC (Florence, Ravenna, Manchester)</i></p>
<b>Aula 6</b>	<p><b>7.6 Episodi della ricezione dantesca nel Quattrocento</b> – Presiede <b>Sebastiana Nobili</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Lorenzo Bartoli</b> (Universidad Autónoma de Madrid), <i>Bruni e Dante: nuove considerazioni filologiche sull’epistola «Popule mee, quid feci tibi?»</i></p> <p><b>Filippo Ungar</b> (Scuola Superiore Meridionale, Napoli), <i>Sulla tradizione di un antecedente visionario della «Commedia»: l’ignoto volgarizzamento della «Visio Pauli» di Giovan Matteo di Meglio</i></p> <p><b>Giulia Benghi</b> (Indiana University), <i>Fra Tavola e Codice: come rileggere il ‘Dante di Petrarca’ sullo scorcio del Quattrocento</i></p>
<b>Aula informatica</b>	<p><b>7.7 Nuove letture purgatoriali</b> – Presiede <b>Lino Pertile</b> (Harvard University)</p> <p><b>Vito Portagnuolo</b> (Scuola Normale Superiore di Pisa), «<i>Purgatorio</i>» XI, 1-21: <i>Il Pater Noster di Dante tra Zuccherò Bencivenni e filigrana francescana</i></p> <p><b>Antonio Soro</b> (Università di Roma “Tor Vergata”), «<i>“Trapassate oltre senza farvi presso” [...] tra le frasche non so chi diceva» («Purg.» XXIV, 115; 118)</i></p> <p><b>Claudia di Fonzo</b> (Università di Trento), <i>Il peccato ermafrodito nella concezione dantesca</i></p> <p><b>Simone Genghini</b> (Università degli Studi di Siena / Universidad Complutense de Madrid), <i>Oltre il Muro di fuoco. Una lettura di «Purgatorio» XXXVII</i></p>
<b>Centro Dantesco Sala Ragazzini</b>	<p><b>7.8 Modelli biblici e cultura religiosa medievale nella «Commedia»</b> - Presiede <b>Heather Webb</b> (University of Cambridge)</p> <p><b>Carlo Danelon</b> (Scuola Normale Superiore di Pisa), <i>Il primo verso della «Commedia», ovvero la malattia di Dante tra filigrana biblica e racconto autobiografico</i></p> <p><b>Annarita Magri</b> (Università di Firenze / Universidad S. Antonio de Murcia), <i>La «Divina Commedia» e l’«Apocalisse di Paolo». Si può andare oltre il repertorio di paralleli isolati?</i></p> <p><b>Giovanna Arcari</b> (Università di Bologna), <i>Il ruolo delle beatitudini nella struttura del «Purgatorio» dantesco</i></p> <p><b>Bruna Lorenzini</b> (Università di Torino), «<i>Da molte stelle mi vien questa luce» («Par.» XXV, 70): la «Summa de virtutibus et vitis» di Guglielmo Peraldo tra le fonti della «Commedia» dantesca</i></p>

**Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference – Alma Dante 2023 – Ravenna 17-20 maggio 2023**

**Programma sessioni parallele**

Dipartimento di Beni culturali, Palazzo Corradini, Via Mariani 5 (Primo piano): aule Tumidei, 2, 3, 4, 5, 6, informatica  
 Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Largo Firenze: Sala Ragazzini

**Sessione 8: venerdì 19 maggio, ore 12.00-13.30**

<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>8.1 Il «Convivio» e i suoi contesti. Parte III. Forme testuali, esegesi, linguistica</b> – Presiede <b>Franziska Meier</b> (Georg-August-Universität Göttingen)</p> <p><b>Bruno Pinchard</b> (Università Jean Moulin Lyon 3), <i>Il «Convivio» di Dante: raccolta di saggi o libro organico?</i>  <b>Sara Calculli</b> (Università di Roma Sapienza), <i>Orazio nel (con)testo del «Convivio»</i>  <b>Leonardo Canova</b> (Opera del Vocabolario Italiano), <i>«Solamente l'uomo intra li animali parla». Teoria del linguaggio tra «De vulgari» e «Convivio»</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>8.2 Stilistica e linguistica delle opere di Dante</b> – Presiede <b>Angelo Mangini</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Anna Maria Vanalesti</b> (Roma), <i>Il sigillo di Dante</i>  <b>Annika Mikkel</b> (Università di Tartu, Estonia), <i>Le cadenze ritmiche nella prosa di Dante: analisi di alcuni capitoli delle opere «De vulgari eloquentia» e «De Monarchia»</i>  <b>Carsten Schmieder</b> (Berlin), <i>Dante e il Volgare</i>  <b>Claudia Corbetta</b> (Università di Pavia - Università di Bergamo), <i>Verso la realizzazione di una treebank della Commedia dantesca: sfide e orizzonti applicativi</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>8.3 Commenti e ricezione critica dantesca nel Trecento</b> – Presiede <b>Marco Veglia</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Camilla Canonico</b> (Università di Roma “Tor Vergata”), <i>«Acciò che le bellezze, signor mio», sull'omaggio di Iacopo Alighieri a Guido Novello da Polenta</i>  <b>Rosa Affatato</b> (Studiosa indipendente), <i>Commentare la «Commedia»: una sfida intellettuale tra Medioevo e Umanesimo</i>  <b>Francesco Donato</b> (Università di Cagliari), <i>«Tuco questo libro è pieno de tante belle comperazioni et de tante belle sentenzie»: la ricezione della «Commedia» nelle «Chiose Cagliaritanee»</i>  <b>Nicola Chiarini</b> (Università di Bologna), <i>Dante “auctoritas” nel commento alla «Pharsalia» di Benvenuto da Imola</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>8.4 Parole nove: indagini sul lessico della «Vita nova» / I</b> – Presiede <b>Elisa Tosi Brandi</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Donatella Tronca</b> (Università di Bologna), <i>La semantica religiosa dell'immagine e della forma nella «Vita nova»</i>  <b>Margherita Elena Pomero</b> (Università di Bologna), <i>«Quella imagine benedetta la quale Iesu Cristo lasciò a noi per essempro de la sua bellissima figura». L'acheropita dal contesto romano-orientale alla «Vita Nova»</i>  <b>Veronica Albi</b> (Università Roma Tre), <i>Ancora sulla «Vita nova» come elegia: qualche considerazione sui modelli biblici (Giobbe e Lamentazioni)</i>  <b>Luca Lombardo</b> (Università di Bergamo), <i>Le parole dei «prosaici dittatori». Per un censimento del lessico della prosa nella «Vita nova»</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>8.5 Dante e l'arte: esperienze contemporanee</b> – Presiede <b>Gian Luca Tusini</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Silvana Mascioli</b> (Artista, Studiosa indipendente, Bologna), <i>Il Punto Spirituale di San Francesco e San Domenico nel «Paradiso» di Dante Alighieri: un progetto d'arte contemporanea di Silvana Mascioli</i>  <b>Liam Ó Broin</b> (Artista, Studioso indipendente, Irlanda), <i>Dante: A Work in Progress</i>  <b>Carlo Raggi</b> (Società Dante Alighieri), <i>Sopra il monumento di Dante che si è preparato a Carrara</i></p>
<b>Aula 6</b>	<p><b>8.6 Letture e riscritture dantesche fra Otto e Novecento</b> – Presiede <b>Alfredo Cottignoli</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Luciana Pasquini</b> (Università “G. d'Annunzio”, Chieti-Pescara), <i>Le riscritture della scena romantica: il nuovo volto di Dante e dei suoi dannati</i>  <b>Elena Grazioli</b> (Università di Pisa), <i>Finzioni biografiche e pubbliche conferenze: la Beatrice popolare dell'Ottocento</i>  <b>Domenico Fadda</b> (Università per Stranieri di Perugia), <i>Una foglia per Dante. Presentazione di un documento inedito del 1865</i>  <b>Alessandro Ferioli</b> (I.I.S.S. J.M. Keynes, Castel Maggiore, Bologna), <i>Parole e immagini dantesche nella memorialistica di guerra e nell'opera di Mario Rigoni Stern</i></p>
<b>Aula informatica</b>	<p><b>8.7 Citare Dante. L'utilizzo della citazione dantesca in altri contesti e ambiti</b> – Presiede <b>Marialaura Pancini</b> (Università per Stranieri di Siena)</p> <p><b>Anna Maria Chierici</b> (Studiosa indipendente), <i>Gianni Celati's Dantean Adventures: Encounters, Stories and Wonders</i>  <b>Leonardo Zanchi</b> (Università per Stranieri di Siena), <i>Dante dietro il filo spinato: la «Commedia» negli scritti dei superstiti italiani dei lager nazisti</i>  <b>Marialaura Pancini</b> (Università per Stranieri di Siena), <i>Le citazioni della «Commedia» nella poesia politica e civile trecentesca minore di area toscana</i>  <b>Nunzia Soglia</b> (Università di Salerno, Università telematica Pegaso), <i>Citare Dante nel XXI secolo</i></p>
<b>Centro Dantesco Sala Ragazzini</b>	<p><b>8.8 Cultura classica e riflessione metaletteraria nella «Commedia»</b> – Presiede <b>Giuseppe Ledda</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Alessia Carrai</b> (University of Cambridge), <i>Muse, musica e poesia: il paesaggio edenico di Dante</i>  <b>Francesca Micheletti</b> (Università di Bologna), <i>Il mito di Piramo e Tisbe negli ultimi canti del «Purgatorio»</i>  <b>Elisa Rosati</b> (Università di Bologna), <i>L'«Ars poetica» di Orazio e la riflessione metaletteraria nella «Commedia»</i>  <b>Pietro Ruggeri</b> (Università di Bologna), <i>Le immagini nautiche nella «Commedia» in funzione di metafore testuali</i></p>



**Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference – Alma Dante 2023 – Ravenna 17-20 maggio 2023**

**Programma sessioni parallele**

Dipartimento di Beni culturali, Palazzo Corradini, Via Mariani 5 (Primo piano): aule Tumidei, 2, 3, 4, 5, 6, informatica  
Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Largo Firenze: Sala Ragazzini

**Sessione 9: venerdì 19 maggio, ore 15.00 - 16.30**

<p><b>Aula Tumidei</b></p>	<p><b>9.1 Presentazione del volume «Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento», numero monografico della rivista «L'Alighieri» (60, 2022) Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento. In ricordo di Saverio Bellomo</b> - Presiede Tiziano Zanato (Università Ca' Foscari Venezia)</p> <p>Intervengono  <b>Tiziano Zanato</b> (Università Ca' Foscari Venezia)  <b>Alfio Longo</b> (Editore, Ravenna)  <b>Giuseppe Ledda</b> (Università di Bologna)  <b>Luca Lombardo</b> (Università di Bergamo)  <b>Gaia Tomazzoli</b> (Sapienza Università di Roma)  <b>Sara Ferrilli</b> (Università per Stranieri di Siena/Accademia della Crusca),  <b>Marco Grimaldi</b> (Sapienza Università di Roma)  <b>Paola Nasti</b> (Northwestern University)</p>
<p><b>Aula 2</b></p>	<p><b>9.2 Nuove letture infernali, fra poesia e filosofia</b> - Presiede <b>Andrea Campana</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Michela Mastrodonato</b> (Liceo "A. Righi" di Roma") <i>«Queste parole di colore oscuro»: per una lettura aristotelica di «Inferno» III, 10</i>  <b>Dino S. Cervigni</b> (The University of North Carolina, Chapel Hill) <i>«Stassi Minosse orribilmente, e ringhia»: riscritture parodiche della confessione auricolare e del Giudizio Universale</i>  <b>Paolo Andreoni</b> (Liceo Artistico e Musicale Antonio Canova di Forlì), <i>Necessità e Separazione. Per un'analisi filosofica di «Inferno» V</i>  <b>Eleonora Buonocore</b> (University of Calgary) <i>Memory as a Weapon: The Threat of Bad Fame</i></p>
<p><b>Aula 3</b></p>	<p><b>9.3 A Global Poet?: New directions in Dante's Transmedial and Transnational Reception</b> [Sessione promossa da «Bibliotheca Dantesca: Journal of Dante Studies», University of Pennsylvania] - Presiede <b>Giulio Genovese</b> (University of Pennsylvania)</p> <p><b>Aistė Kiltinavičiūtė</b> (University of Cambridge), <i>Dante's Wife in Anglophone and Italoophone Worlds: The Multiple Lives of Gemma Donati</i>  <b>Meghri Doumanian</b> (McGill University), <i>Dante da pellegrino infernale a guida nella letteratura armena: «Le anime in fiamme» di Yeghishé Charentz; e «Il Dantesco degli Armeni» di Hovhanness Shiraz</i>  <b>Kristina Olson</b> (George Mason University), <i>«E se non piangi, di che pianger suoli?»: The Tragic and Visual Art of the «Commedia» in Sorrentino's «È stata la mano di Dio»</i></p>
<p><b>Aula 4</b></p>	<p><b>9.4 Parole nove: indagini sul lessico della «Vita nova» / 2</b> - Presiede <b>Donatella Tronca</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Paolo Pizzimento</b> (Università di Messina), <i>Dal «punto» alla «spera»: sul lessico astronomico della «Vita nova»</i>  <b>Paolo Rigo</b> (Università Roma Tre), <i>«Amico», «amici», «amistade». Per una semantica dell'amicizia nella «Vita nova»</i>  <b>Giulia Gaimari</b> (University of Toronto), <i>«Propuosi di farlo sentire» («Vn» l.20): empatia, amicizia e comunità nella «Vita nova»</i>  <b>Elisa Tosi Brandi</b> (Università di Bologna), <i>Lutto e rituali funebri all'epoca di Dante</i></p>
<p><b>Aula 5</b></p>	<p><b>9.5 La messa in musica di Dante: ricezione e rielaborazione dell'opera dantesca nella musica moderna e contemporanea</b> - Presiede <b>Matteo Ottaviani</b> (McGill University)</p> <p><b>Ruben Specchi</b> (McGill University), <i>La Pia di Cammarano, un'opera che chiede di essere ricordata</i>  <b>Marco Cazzuffi</b> (Conservatorio A. Stefani), <i>«Che qual vuol grazia e a te non ricorre»: Verdi e la retorica musicale in due cori su testi danteschi</i>  <b>Gabriele Roccella</b> (St. Mary's University) <i>La «Divina Commedia» di Edgar Froese: i Tangerine Dream e Dante fra la musica e il cinema dei secoli XX e XXI</i>  <b>Francesco Ciabattoni</b> (Georgetown University), <i>Il Dante delle canzoni: il caso di Caparezza</i></p>
<p><b>Aula 6</b></p>	<p><b>9.6 Nuove ipotesi dantesche fra critica, scienza e biografia</b> - Presiede <b>Luca Ciancabilla</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Cristina Salanitri</b> (Università di Catania), <i>Un'ipotesi sul viaggio di Dante «ad partes ultramontanas»</i>  <b>Giuseppe De Cesaris</b> (Ingegnere - Studioso indipendente) <i>Congiunzioni e disgiunzioni Giove-Saturno: Beatrice, Petra, Drittura e le altre</i>  <b>Giuseppe Giudice</b> (Università di Napoli "Federico II"), <i>Il Lucifero di Plutarco: tracce di scienza antica nel XXXIV dell'«Inferno»</i>  <b>Francesca Zangari</b> (Odontologo forense, Ravenna - Studioso indipendente), <i>Alla ricerca del passato di Dante: lo studio del cranio dalla scoperta dei resti ad oggi</i></p>
<p><b>Aula informatica</b></p>	<p><b>9.7 Esperienze e progetti didattici per l'insegnamento della «Commedia»</b> - Presiedono <b>Silvia Tatti</b> (Sapienza Università di Roma) e <b>Nataschia Tonelli</b> (Università di Siena)</p> <p><b>Silvia Perini</b> (Liceo scientifico "Alfredo Oriani" (Ravenna), <i>Amor ci mosse: l'esperienza e il metodo di «Dante in rete»</i>  <b>Hans Honnacker</b> (ADI-SD Toscana - Istituto di Istruzione Superiore "Virgilio", Empoli), <i>Un'edizione della «Divina Commedia» per gli studenti e con loro</i>  <b>Paolo Rota</b> (Liceo Scientifico "A.Righi", Bologna), <i>Dante al Liceo Righi di Bologna: un'esperienza artistica trasversale</i>  <b>Silvia Ruffini</b> (Istituto di Istruzione Superiore "Chino Chini" di Borgo San Lorenzo), <i>Dante e il Mugello</i>  <b>Gianfranco Faillaci</b> (Liceo Scientifico e Linguistico "Principe Umberto di Savoia", Catania), <i>Codici e valori: leggere il «Purgatorio» su YouTube</i></p>
<p><b>Centro Dantesco Sala Ragazzini</b></p>	<p><b>9.8 Politico Dante Alighieri. Dante nelle pratiche artistiche del Teatro delle Albe</b> - Presiede: <b>Marco Sciotto</b> (Università di Catania)</p> <p><b>Marco Sciotto</b> (Università di Catania), <i>L'«everyman» in viaggio attraverso i linguaggi. Le multiformi incarnazioni di Dante nel lavoro del Teatro delle Albe</i>  <b>Laura Redaelli</b> (Teatro delle Albe, Ravenna), <i>«Firenze is in Italy and Italy is in Kibera». Dante attraverso i 150 ragazzi dello slum di Nairobi in «The Sky over Kibera» (2019)</i>  <b>Roberto Magnani</b> (Teatro delle Albe, Ravenna), <i>«Uno stupefacente congegno teatrale». Dante disseminato nella «cattedrale umana» del Cantiere Dante (2017-2022)</i></p>